

«Современный мир: природа и человек» (природа как объект гуманитарных наук)

Итак, представляю вам научную работу-смесь жанров (медицина, творчество, тикток) в рамках безрамочного понятия «парейдолия» (образное мышление)

Выступающий: Жарков Г.И.

КемГМУ 6 курс.

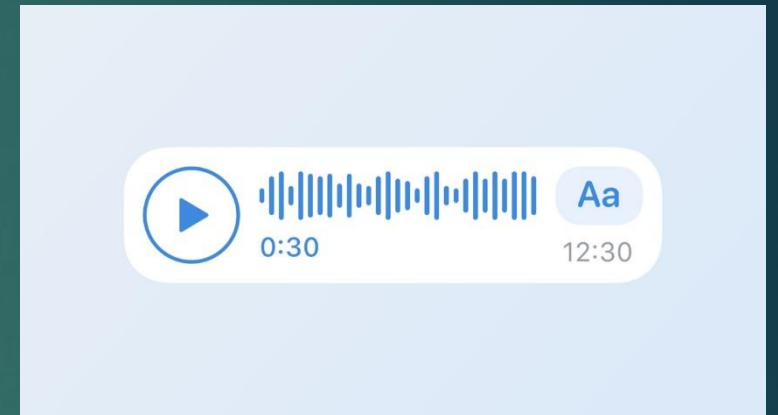
Руководитель: Шелихов В.Г.



Парейдолия - разновидность зрительных иллюзий, возникающих как у лиц с психическим расстройством, так и у здоровых; заключается в формировании иллюзорных образов на основе реальных объектов.

Как человек с различными наградами в этой сфере, скажу: этому можно научиться только если человек видит примеры этого в каталогах без вопросов «что это» (грубо говоря, случайно, причём понимается, даже если не сразу, что большинство окружающих людей увидит просто природу и предметы), после чего человек понимает (даже если не учился в «особых творческих заведениях»), что в этих самых заведениях этому не учат. Человек продолжает уважать привычное творчество, даже если привычное творчество перестаёт его понимать.

Начать показывать примеры я хочу стихом про голосовое сообщение как моё предложение нового формата обращения пациента к терапевту: голосовое или видеосообщение вместо видеозвонка и похода в больницу – формат предложу в шутку, хотя сам с семьёй общаюсь в таком формате.



Голосовухи – это ничто без интернета, но и мы не на окраине.

Голосовухи – это «почто» как обращение с причиной «поломали мы».

И терапевту данна фраза на что?

А для того, чтоб пациент отучился врать и на приёме для фактов в дому лекарства юзать обязать.

Здесь 4 шутки:

- 1) Философ – сплетник - это лучший терапевт только потому, что он «перемывает» организм...
- 2) Каждый человек с проблемами мочеиспускания может построить себе дом, потому что каждый день носит с собой песок и воду.
- 3) Инь – янь: если бы седой (крашеный) курильщик мгновенно чернел (курение как острое заболевание с индикатором зависимости пигментации от продолжительности нахождения паров в организме).
- 4) Ловля на живца: с плохой чувствительностью хвоста змея на хвост с червями рыбу привлекает.



Здесь мы видим фото со жвачкой и следом от жидкости под столом, которые можем представить картиной «очередь к терапевту и терапевта обратная сторона».

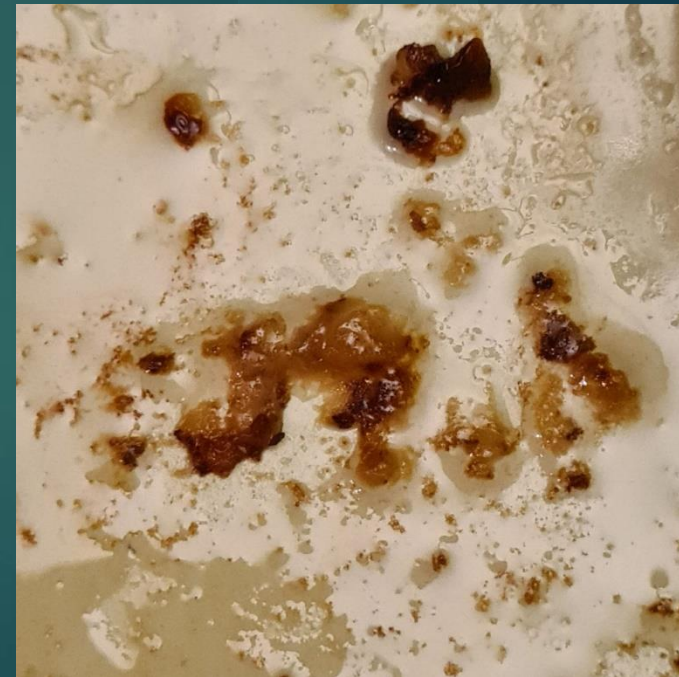
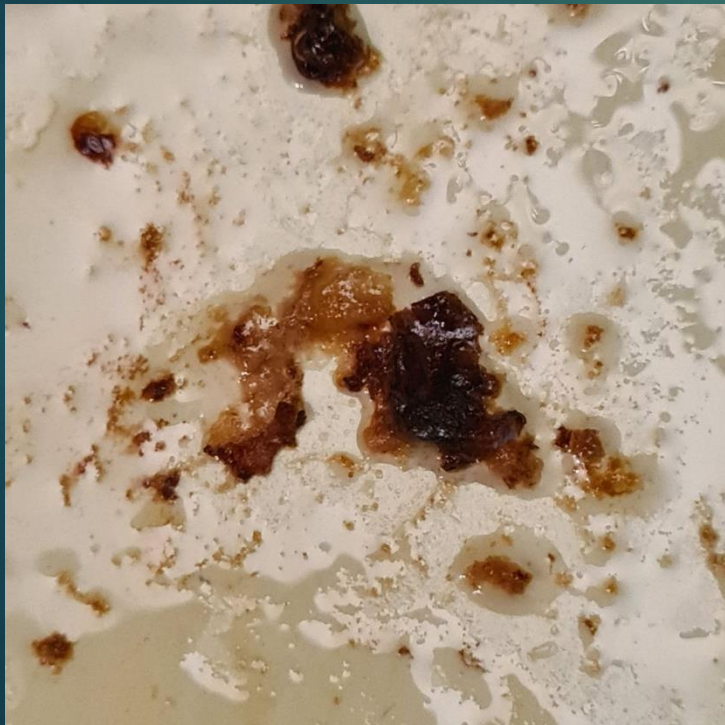


Задняя сторона
обычного монитора –
представляем себе
свинью как
характеристику
человека, который
ворвался в кабинет без
очереди с шумом.



Теперь это не просто картины по фото – это целый фотофильм «Стадийное лечение бронхиальной астмы»:

- 1) Следы от котлеты (светлый врач и тёмный пациент) как причина обращения пациента к врачу (дутый живот, калорийная пища, тяжело дышать);
- 2) Следы от лужи как процесс выздоровления: высохшие слои на земле как процесс похудения и отражение провода как в воде как откачивание экссудата;
- 3) Следы от котлеты как завершение лечение: теперь светлые оба, пациент похудевший, врач снимает «запретную маску».



Завершу выступление шуткой на основе одной из услышанных лекций и эксперимента Розенхана: Кто – то: больных мы не слушаем и не смотрим в силу «КОВИДА».

Я, думая: значит, это не больной, а засланный стенд-ап КОМИК для ВИП – палат.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!